

HORIZON

Paysage en poésie, Colline du Temple, Château-d'Oex



Stéphane Pagani
Julien Remy
Mathias Sauthier
Aurélie Terrier

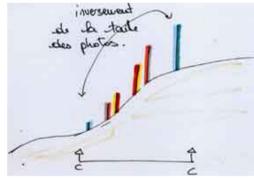
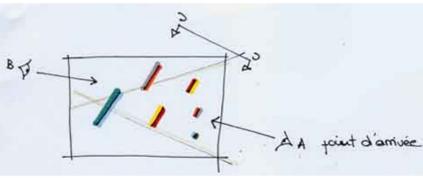
communication visuelle
architecte paysagiste
gestion de la nature
architecte d'intérieur



Création de lignes horizontales servant de repères et permettant de mieux comprendre la topographie du lieu. Ces lignes prennent la forme de lamelles en bois sur lesquelles les poèmes sont imprimés.



Les textes flotteront autour du temple. De nuit, cet effet sera encore renforcé par des bandes phosphorescentes au verso.



Les photographies sont imprimées des deux côtés, ainsi lorsque l'on se place de manière à voir le verso, l'effet sera inverse. C'est-à-dire que l'image la plus proche sera énorme et la dernière apparaîtra démesurément petite. L'image la plus grande au recto devient la plus petite au verso.

Venez découvrir le paysage à travers des photos et des poèmes, ressentez la topographie du lieu et jouez avec la perception de différents plans.

Analyse du site

A l'échelle de la région

Au niveau topographique, on remarque que les mouvements de pente sont omniprésents mais sans que l'on se rende compte de leur importance. Des chalets ponctuent le paysage de manière aléatoire. Par leurs architectures et leurs tailles, ceux-ci confèrent une unité et un caractère au lieu. Cependant, en s'approchant, on se rend compte des particularités de chacun.

A l'échelle du site

Sur son promontoire, le temple domine le village. Autour de lui un mur marque une limite claire en suivant les lignes du terrain.



A la manière des chalets alentours, les photos sont placées aléatoirement sur le site. Elles ont toutes le même format mais sont de tailles différentes.



Cependant, selon l'emplacement où l'on se trouve (depuis les entrées et certains bancs), par l'effet de perspective, elles paraissent de dimensions identiques. Ce n'est qu'en s'approchant que l'on découvrira le gabarit propre à chacune.

