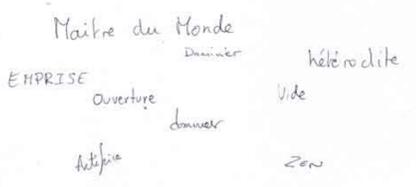


Premières impressions



Particularités du site

Paysage

Il offre plusieurs plans du proche au lointain, donc de multiples points de vue. Son relief tantôt accidenté, tantôt calme lui donne une dynamique. Caillouteux ou pourvu d'une faible profondeur de terre, il n'accueille qu'une végétation rase.

Bâti

Le "Kuklos" placé au sommet marque le paysage par son architecture contemporaine ainsi que par son cercle de piliers qui induisent des lignes de force. Les autres constructions (chalet, télésièges et télécabines, ...) confèrent à ce lieu son côté hétéroclite.



Concept

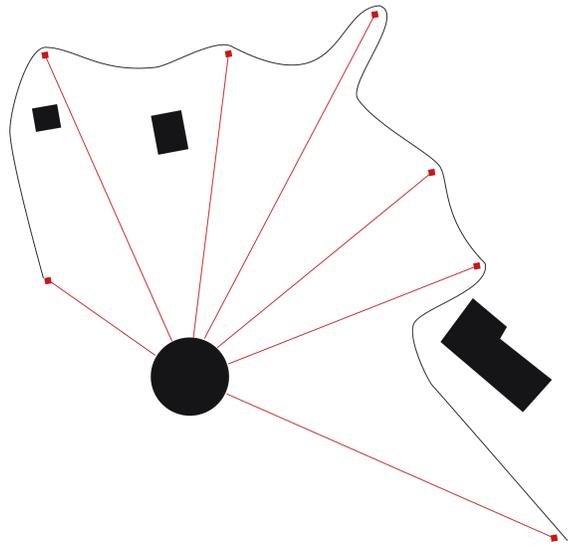
Diriger le regard, amener les visiteurs à lire le paysage de manière différente.

Proposer des lieux propices à la réflexion.

Révéler les interventions de l'homme en les utilisant et en les renforçant.

Utiliser les éléments existants (bâti, roche, ...) pour apporter une dynamique à la découverte du texte.

Laisser une empreinte naturelle sur le site après la manifestation.



- Principes
- Charte environnementale
 - Tenir compte des conditions climatiques et physique du sol
 - Facilité de démontage

Objectifs

Mettre en scène les textes et les photos des artistes

Permettre une réflexion sur le paysage tel qu'il est modifié et perçu par l'homme

Inviter les visiteurs à porter leur regard sur les différents plans du paysage

Proposer un signe fort en limitant la difficulté de mise en oeuvre

Projet

Sept lignes rouge vermillon rayonnent autour du "Kuklos", correspondant à sept colonnes choisies (celles qui ne sont pas en relation avec la terrasse), elles sont droites en plan, mais s'adaptent au terrain. Ces lignes, sans être des chemins, dirigent le visiteur vers des points stratégiques pour contempler le paysage.

Au bout de chaque ligne, un bloc carré propose au visiteur de plonger son regard sur une des quatre photos de Thomas Fletchner ou de s'asseoir pour méditer et observer les alentours.

Sur certains blocs, une paire de jumelles est installée pour découvrir les textes de Michel Butor éparpillés sur le site ou dans le paysage.

L'emplacement des blocs à des lieux choisis permet une circulation aisée de l'un à l'autre.



Installation

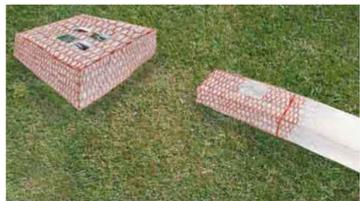
Les lignes directrices sont matérialisées par des caissons de treillis d'acier triple torsion peints en rouge vermillon, remplis de pierres trouvées sur place et placés les uns après les autres (largeur 30 cm - hauteur 15 cm)

Les blocs sont eux aussi faits de caissons de treillis (gabbions) peints en rouge et remplis de pierres (1m x 1m x 40 cm).

Les plaques de plexiglas abritant les photos sont incorporées dans les tables (découpe du treillis) et fixées par des pinces.

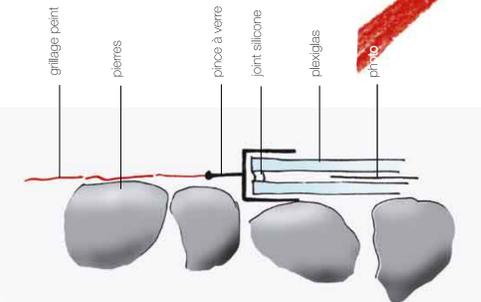
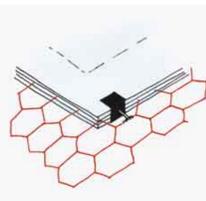
Les jumelles (résistantes aux intempéries) sont fixées à la table par un câble d'acier.

Les textes de tailles très différentes sont écrits sur des supports existants (rochers, béton, télésièges, ...) avec une peinture rouge-vermillon qui s'estompe au bout de quatre mois.



Gabbions en grillage peint en vermillon, remplis par des pierres trouvées sur place.

Fixation des supports photo



Détail en coupe



Démontage

A la fin de la manifestation, les treillis d'acier seront retirés et la trame de pierres pourra rester sur place laissant une empreinte de l'éphémère.