

Pont



Dès le parking, les visiteurs sont invités à suivre le fil rouge les menant à l'exposition "Paysages en Poésie". Les lettres sont peintes en rouge (100% Maj, 100% Jaune) sur le sol.

Projet/Concept

Notre projet tend lui aussi à un contraste entre minimalisme, respect de l'environnement et intervention humaine.

Le projet se base clairement sur la topologie du lieu et s'inspire de certaines des photographies de Thomas Flechtner (cible formée par les marques faites sur la neige). Le restaurant tournant marque le centre d'une succession de différents niveaux formant des lignes circulaires.

La disposition des photographies tend donc à épouser ces sinuosités naturelles. L'ensemble des photographies forme trois boucles concentriques (la plus grande délimite le périmètre de la zone d'exposition).

Les structures des supports des photographies sont le plus minimalistes possible. Un fil conducteur (composé des textes de Michel Butor) marque les lieux, unifie l'exposition et invite le visiteur dès le départ du téléphérique.

Cette trace rouge marque la signature graphique du projet.

La Berneuse

La Berneuse est un site contrasté et hétérogène. Il est fortement anthropisé (restaurant tournant, télécabine, télésiège, piste de ski), tandis que le panorama circulaire permet une vue exceptionnelle sur l'arc alpin.

Départ



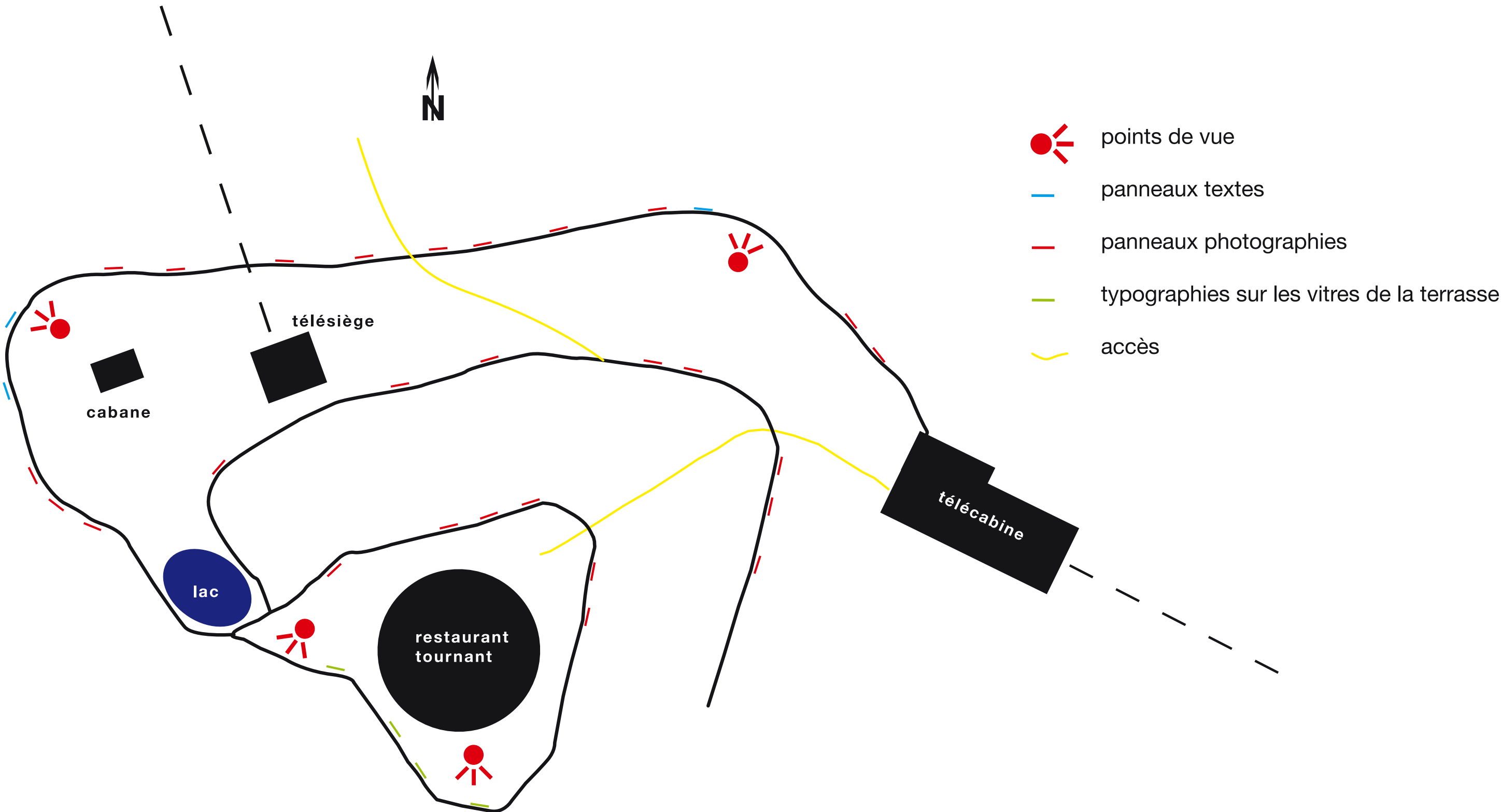
Une fois le départ des télécabines atteint, les visiteurs prennent connaissance du projet. Un panneau explicatif annonce l'événement, les acteurs, ainsi que les objectifs des trois jardins de poésie.

De plus, le fil rouge continu de guider les visiteurs vers la Berneuse.

Plan de situation

Les photographies et les textes des deux artistes sont exposés sur des panneaux prolongeant le fil rouge tout autour du site. La disposition des éléments de l'exposition épouse les circonvolutions du relief par trois cercles centrés sur le restaurant tournant.

D'autre part, les lieux fortement marqués par l'homme ont principalement été habités par les photographies, de manière à redonner un intérêt esthétique; tandis que les textes disposés vers les points de vue panoramique invitent à l'abstraction et à la réflexion.



Cabine externe



Le visiteur est confronté pour la première fois aux textes du poète Michel Butor. Des extraits de poésie marquent le haut des cabines du fil rouge. Une face est lisible de l'extérieur, les deux autres de l'intérieur. L'imprégnation commence...

Le choix des textes sera fait en collaboration avec l'auteur.

Cabine interne



En pénétrant dans la cabine, le visiteur découvre les deux autres extraits de poésie lisibles depuis l'intérieur. Tout au long du voyage les mots défilent dans le paysage...